

CANCIONES ESPAÑOLAS ANTIGUAS

RECOGIDAS Y ARMONIZADAS
POR

FEDERICO GARCIA LORCA

Anda, jaleo	2
Los cuatro muleros	4
Las tres hojas	6
Los mozos de Monléon	8
Las morillas de Jaén	10
Sevillanas del siglo XVIII	12
El Café de Chinitas	16
Nana de Sevilla	18
Los pelegrinitos	20
Zorongo	24
Romance de don Boyso	26
Los reyes de la baraja	28
La Tarara	30

I

ANDA, JALEO

Allegretto

GUITARRA

mf *poco rit.*

VOZ

Yo me a - li - víe a un pi - no ver - de por - ver si la di - vi -
 y - só - lo di - vi - sé el pol - vo del co - che que la lle -

C III
a tempo

sa - ba, por - ver si la di - vi - sa - ba
 va - ba, del co - che que la lle - va - ba.

An - da, ja - le - o, ja - le - o: ya sea - ca - bó el al - bo -

mf C III

ro - to y va - mos al ti - ro - te - o, y va -

mos al ti - ro - te - o.

D.C.
2 veces
y
Coda

CODA

ANDA, JALEO

I

Yo me alivié a un pino verde
por ver si la divisaba,
por ver si la divisaba
y sólo divisé el polvo
del coche que la llevaba,
del coche que la llevaba.

Anda, jaleo, jaleo:
ya se acabó el alboroto
y vamos al tiroteo,
y vamos al tiroteo.

II

No salgas, paloma, al campo,
mira que soy cazador,
mira que soy cazador,
y si te tiro y te mato
para mí será el dolor,
para mí será el quebranto.

Anda, jaleo, jaleo:
ya se acabó el alboroto
y vamos al tiroteo,
y vamos al tiroteo.

III

En la calle de los Muros
han matado una paloma,
han matado una paloma.
Yo cortaré con mis manos
las flores de su corona,
las flores de su corona.

Anda, jaleo, jaleo:
ya se acabó el alboroto
y vamos al tiroteo,
y vamos al tiroteo.

II

LOS CUATRO MULEROS

Poco Allegro

GUIARRA

mf *f* *p*

VOZ

De los cua - tro mu - le - ros, ——— de los cua - tro mu -
El de la mu - la tor - da, ——— el de la mu - la

f *mf*

le - ros, ——— de los cua - tro mu - le - ros, ma - mi - ta
tor - da, ——— el de la mu - la tor - da, ma - mi - ta

mf

mi - a, que van al a - gua, que van al a - gua.
mi - a, me ro - ba el al - ma, me ro - ba el al - ma.

mf

C 2

(3 veces)

LOS CUATRO MULEROS

I

De los cuatro muleros,
de los cuatro muleros,
de los cuatro muleros,
mamita mía,
que van al agua,
que van al agua.
El de la mula torda,
el de la mula torda,
el de la mula torda,
mamita mía,
me roba el alma,
me roba el alma.

II

De los cuatro muleros,
de los cuatro muleros,
de los cuatro muleros,
mamita mía,
que van al río,
que van al río,
el de la mula torda,
el de la mula torda,
el de la mula torda,
mamita mía,
es mi marío,
es mi marío.

III

De los cuatro muleros,
de los cuatro muleros,
de los cuatro muleros,
mamita mía,
que van al campo,
que van al campo,
el de la mula torda,
el de la mula torda,
el de la mula torda,
mamita mía,
moreno y alto,
moreno y alto.

IV

A qué buscas la lumbre,
a qué buscas la lumbre,
a qué buscas la lumbre,
mamita mía,
la calle arriba,
la calle arriba,
si de tu cara sale,
si de tu cara sale,
si de tu cara sale,
mamita mía,
la brasa viva,
la brasa viva.

Para final:

De los cuatro muleros,
de los cuatro muleros...

III LAS TRES HOJAS

Allegretto

GUIARRA

VOZ

De - ba - jo de la ho - ja de la ver - be - na, de - ba, —
 ten-go a mi a - man - te ma - lo: ¡e - sús que pe - na!, de - ba, —

mf *f* *p*

— de - ba - jo, de - ba - jo de la ho - ja, — de - ba - jo, de - ba - jo de la
 — de - ba - jo, de - ba - jo de la ho - ja, — de - ba - jo, de - ba - jo de la

ho - ja, — de - ba - jo de la ho - ja de la ver - be - na,
 ho - ja, — de - ba - jo de la ho - ja de la ver - be - na.

mf

D.C.
2 veces

L A S T R E S H O J A S

II

Debajo de la hoja
de la lechuga,
deba,
debajo, debajo
de la hoja,
debajo, debajo
de la hoja,
debajo de la hoja
de la lechuga,
tengo a mi amante malo
con calentura,
deba,
debajo, debajo
de la hoja,
debajo, debajo
de la hoja,
debajo de la hoja
de la lechuga.

no lo es

I

Debajo de la hoja
de la verbena,
deba,
debajo, debajo
de la hoja,
debajo, debajo
de la hoja,
debajo de la hoja
de la verbena,
tengo a mi amante malo:
¡Jesús, que pena!,
deba,
debajo, debajo
de la hoja
debajo, debajo
de la hoja,
debajo de la hoja
de la verbena.

¡entio

III

Debajo de la hoja
del perejil,
deba,
debajo, debajo
de la hoja,
debajo, debajo
de la hoja,
debajo de la hoja
del perejil,
tengo a mi amante malo,
no puedo ir,
deba,
debajo, debajo
de la hoja
debajo, debajo
de la hoja,
debajo de la hoja
del perejil.

IV

LOS MOZOS DE MONLEON

Andantino

VOZ

Los mo-zos de Mon-le-ón —
pa-ra ir a la co- rri- da

se fue-ron a a-rar tem- pra - - no, ay, ay,
y re-mu-dar con des- pa - - cio, ay, ay,

se fue-ron a a-rar tem- pra - - no,
y re-mu-dar con des- pa - - cio.

GUIARRA

mf *rit.* *ten.* *a tempo* *p* *f* *ten.* *p*

C IV *C II* *C 2* *C 1* *C 2*

un poco menos

LOS MOZOS DE MONLEON
(Ledesma: CANCIONERO SALMANTINO)

Los mozos de Monleón
se fueron a arar temprano,
ay, ay,
se fueron a arar temprano,

para ir a la corrida
y remudar con despacio,
ay, ay,
y remudar con despacio.

Al hijo de la "Velluda"
el remudo no le han dado,
ay, ay,
el remudo no le han dado.

—Al toro tengo que ir
manque vaya de prestado,
ay, ay,
manque vaya de prestado.

RECITADO SOBRE LA MUSICA

—Permita Dios, si lo encuentras,
que te traigan en un carro;
las albarcas y el sombrero
de los siniestros colgando.
Se cogen los garrochones;
se van las navas abajo
preguntando por el toro,
y el toro ya está encerrado.
A la mitad del camino
al mayoral se encontraron.
—Muchachos que vais al toro:
mirad que el toro es muy malo,
que la leche que mamó
se la dí yo por mi mano.

CANTADO

Se presentan en la plaza
cuatro mozos muy gallardos,
ay, ay,
cuatro mozos muy gallardos.

Manuel Sánchez llamó al toro;
nunca lo hubiera llamado,
ay, ay,
nunca lo hubiera llamado,

por el pico de una albarca
toda la plaza arrastrando.
ay, ay,
toda la plaza arrastrando.

Cuando el toro lo dejó,
ya lo ha dejado sangrando,
ay, ay,
ya lo ha dejado sangrando.

RECITADO SOBRE LA MUSICA

—Amigos, que yo me muero;
amigos, yo estoy muy malo;
tres pañuelos tengo dentro
y este que meto son cuatro.
—Que llamen al confesor
pa que venga a confesarlo.
Cuando el confesor llegaba
Manuel Sánchez ha expirado.

CANTADO

Al rico de Monleón
le piden los bues y el carro,
ay, ay,
le piden los bues y el carro,

pa llevar a Manuel Sánchez,
que el torito lo ha matado,
ay, ay,
que el torito lo ha matado.

A la puerta de la "Velluda"
arrecularon el carro,
ay, ay,
arrecularon el carro.

—Aquí teneis vuestro hijo
como lo habeis demandado,
ay, ay,
como lo habeis demandado.

V

LAS MORILLAS DE JAEN

Allegro no mucho

C X 3 C VIII 4 C VI 4 C V 3 C X C VIII

GUIARRA

mf *p*

VOZ

Andante mosso

Tresmo-ri - llas mee - na - mo-ran en Ja - én: A-xa FÁ-ti-may Ma- rién.

C VI C V *mf* *rit.* *ten.* *p* *ten.*

Tresmo-ri-llas tan ga - rri - das - i-ban a co-ger o - li - vas, - y ha-llá-ban-las co-
 mo-ri-llas tan to - za - nas, tres-mo-ri-llas tan to - za - nas, za - nas, za - nas, za - nas,

mf a tempo C III *p* C III

gi-das en Ja - én: A-xa y FÁ-ti-may Ma - rién. Y ha-llá-ban-las co - gi - das - y tor-na-bandesma-

rit. *ten.* *a tempo* *mf* C III *p* C III

í - das _ y las co - lo - res per - di - das en Ja - én: A - xa y Fá - ti - may Ma - rién.

mf *rit.* *ten.*

Allegro no mucho

C X 3 C VIII 4 C VI 4 C V 3 C X C VIII C VI C V

mf *p*

Andante mosso

Tres mo - ri - llas me e - na - mo - ran en Ja - én: A - xa y Fá - ti - may Ma - rién.

mf *rit.* *ten.*

Allegro no mucho

C X 3 C VIII 4 C VI 4 C V 3 C X C VIII C VI C V

mf *p*

LAS MORILLAS DE JAEN

Canción popular del siglo XV

Tres morillas me enamoran
 en Jaén:
 Axa y Fátima y Marién.
 Tres morillas tan garridas
 iban a coger olivas,
 y hallábanlas cogidas
 en Jaén:
 Axa y Fátima y Marién.
 Y hallábanlas cogidas
 y tornaban desmaídas
 y las colores perdidas
 en Jaén:
 Axa y Fátima y Marién.

Tres morillas tan lozanas,
 tres morillas tan lozanas
 iban a coger manzanas
 a Jaén:
 Axa y Fátima y Marién.
 Díjeles: —¿Quién sois, señoras,
 de mi vida robadoras?
 —Cristianas que éramos moras
 en Jaén:
 Axa y Fátima y Marién.
 Tres morillas me enamoran
 en Jaén:
 Axa y Fátima y Marién.

Final

VI SEVILLANAS DEL SIGLO XVIII

Tiempo de Sevillanas

VOZ

GUITARRA

$\frac{1}{2}$ C II

C II

f

mf

f

iVi - va Se-

vi - lla! — iVi - va Se - vi - lla!

C 2

C II

C II

f

mf

p

iVi - va Se - vi - lla! Lle - van las se - vi - lla - nas en la man -

La

C IV

C II

p

ti - lla un - le - tre - ro que di - ce: ¡Vi - va Se - vi - lla!

mf

¡Vi - va Tri - a - na! ¡Vi -

p

- van los tri - a - ne - ros los - de Tri - a - na! ¡Vi - van los se - vi -

lla - nos y se - vi - lla - nas!

mf

C II

¡Vi - va Tri - a - na! ¡Vi - van los tri - a - ne - ros los -

mf

C II

- de Tri - a - na! ¡Vi - van los se - vi - lla - nos y se - vi -

lla - nas! ¡Vi - va Se -

f *mf*

C II

vi - lla! ¡Vi - va Se - vi - lla!

f *f*

C 2 C II La

SEVILLANAS DEL SIGLO XVIII

I

¡Viva Sevilla!
 ¡Viva Sevilla!
 ¡Viva Sevilla!
 Llevan las sevillanas
 en la mantilla
 un letrado que dice:
 ¡Viva Sevilla!
 ¡Viva Triana!
 ¡Vivan los trianeros,
 los de Triana!
 ¡Vivan los sevillanos
 y sevillanas!
 ¡Viva Triana!
 ¡Vivan los trianeros,
 los de Triana!
 ¡Vivan los sevillanos
 y sevillanas!

II

Lo traigo andado,
 lo traigo andado.
 Lo traigo andado:
 la Macarena y todo
 lo traigo andado;
 la Macarena y todo
 lo traigo andado.
 Lo traigo andado:
 cara como la tuya
 no la he encontrado;
 la Macarena y todo
 lo traigo andado.
 Lo traigo andado;
 cara como la tuya
 no la he encontrado;
 la Macarena y todo
 lo traigo andado.

III

¡Qué bien pareces!
 ¡Qué bien pareces!
 ¡Qué bien pareces!
 Ay río de Sevilla,
 ¡qué bien pareces!
 Ay, río de Sevilla,
 ¡qué bien pareces!
 ¡Qué bien pareces!,
 lleno de velas blancas
 y ramas verdes,
 ay, río de Sevilla,
 ¡qué bien pareces!
 ¡Qué bien pareces!,
 ¡ay, río de Sevilla!,
 ¡qué bien pareces!,
 lleno de velas blancas
 y ramas verdes.

¡Viva Sevilla!
 ¡Viva Sevilla!

VII

EL CAFE DE CHINITAS

Tiempo de Petenera

GUITARRA

The guitar part for the first system is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a *p* (piano) dynamic and the tempo marking *lento cantabile*. The melody features several triplet patterns, with fingerings such as 3-2-1 and 1-3-2. The accompaniment consists of chords and single notes, with some triplets in the bass line.

VOZ

mf

En el ca - fé de Chi - ni - tas di - jo Pa - qui - ro a suher -

a tempo

The vocal and piano accompaniment for the first system. The vocal line is in treble clef with a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The piano part features chords and single notes, with some triplets in the bass line. The dynamic is *mf*.

ma - no; — en el ca - fé de Chi - ni - tas di - jo Pa - qui - ro a suher -

The vocal and piano accompaniment for the second system. The vocal line is in treble clef with a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff. The dynamic is *p*.

ma - no: — Soy más va - lien - te que tú, — más to - re - ro v

The vocal and piano accompaniment for the third system. The vocal line is in treble clef with a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff. The dynamic is *mf*.

más gi - ta - no; soy más va - lien - te que tú, — más to -

The vocal and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line is in treble clef with a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff. The dynamic is *p*.

re - ro y más gi - ta - no. En el tel. —

mf

p Pizz. — — — — —

arms. oct.

1 2

14 14

EL CAFE DE CHINITAS

I

En el café de Chinitas
dijo Paquiro a su hermano;
en el café de Chinitas
dijo Paquiro a su hermano:
—Soy más valiente que tú,
más torero y más gitano;
soy más valiente que tú,
más torero y más gitano.

II

En el café de Chinitas
dijo Paquiro a Frascuelo;
en el café de Chinitas
dijo Paquiro a Frascuelo:
—Soy más valiente que tú,
más gitano y más torero;
soy más valiente que tú,
más gitano y más torero.

III

Sacó Paquiro el reló
y dijo de esta manera;
sacó Paquiro el reló
y dijo de esta manera:
—Este toro ha de morir
antes de las cuatro y media;
este toro ha de morir
antes de las cuatro y media.

IV

Al dar las cuatro en la calle
se salieron del café;
al dar las cuatro en la calle
se salieron del café
y era Paquiro en la calle
un torero de cartel;
y era Paquiro en la calle
un torero de cartel.

no tie - ne ma - re, no, no tie - ne ma - re, a,
 lo e - chó a la ca - lle, no, lo e - chó a la ca - lle, a,

— a, a,
 — a, a,
dim. *p*

CI - 7

D. C.
 al *

NANA DE SEVILLA

I

Este galapaguito
 no tiene mare,
 a, a, a, a,
 no tiene mare, sí,
 no tiene mare, no,
 no tiene mare,
 a, a, a, a,
 lo parió una gitana,
 lo echó a la calle,
 a, a, a, a,
 lo echó a la calle, sí,
 lo echó a la calle, no,
 lo echó a la calle,
 a, a, a, a.

II

Este niño chiquito
 no tiene cuna,
 a, a, a, a,
 no tiene cuna, sí,
 no tiene cuna, no,
 no tiene cuna,
 a, a, a, a,
 su padre es carpintero
 y le hará una,
 a, a, a, a,
 y le hará una, sí,
 y le hará una, no,
 y le hará una,
 a, a, a, a.

IX LOS PELEGRINITOS

Allegretto

VOZ

6ª Re y 5ª Sol

1 2 3 4 2 4 1 2



Ha - cia Ro - ma ca - mi - nan dos pe - le -

mf



gri - nos, — ha - cia Ro - ma ca - mi - nan dos pe - le - gri - nos, —

arms, - - -

12 12 12



mf

a que los ca - se el Pa - pa, ma - mi - ta, por - que son pri - mos,

arms. --- 7

p

ni - ña bo - ni - ta, por - que son pri - mos, ni - ña.

Al ♩
3 veces

mf

Le ha pre - gun - ta - do el Pa - pa có - mo se lla - man, — le ha pre - gun - ta - do el

p

mf

Pa - pa co - mo se lla - man. — El le di - ce que Pe - dro, ma - mi - ta,

ye - lla que A - na, ni - ña bo - ni - ta, ye - lla que A - na, ni - ña.

p

Las cam - pa - nas de Ro - ma ya re - pi - ca - ron — las cam - pa - nas de

mf *trms.*

Ro - ma ya re - pi - ca - ron — por - que los pe - le - gri - nos, ma - mi - ta,

trms.

ya se ca - sa - ron, ni - ña bo - ni - ta, ya se ca - sa - ron, ni - ña.

LOS PELEGRINITOS

Bis. { Hacia Roma caminan
dos pelegrinos,
a que los case el Papa,
mamita,
porque son primos,
niña bonita,
porque son primos,
niña.

Bis. { Le ha preguntado el Papa
que qué edad tienen.
Ella dice que quince,
mamita,
y él diecisiete,
niña bonita,
y él diecisiete,
niña.

Bis. { Sombrerito de hule
lleva el mozuolo
y la pelegrinta,
mamita,
de terciopelo,
niña bonita,
de terciopelo,
niña.

Bis. { Le ha preguntado el Papa
de dónde eran.
Ella dice de Cabra,
mamita,
y él de Antequera,
niña bonita,
y él de Antequera,
niña.

Bis. { Al pasar por el puente
de la Victoria,
tropezó la madrina,
mamita,
cayó la novia,
niña bonita,
cayó la novia,
niña.

Bis. { Le ha preguntado el Papa
que si han pecado.
El le dice que un beso,
mamita,
que le había dado,
niña bonita,
que le había dado,
niña.

Bis. { Han llegado a palacio,
suben arriba
y en la sala del Papa
mamita,
los desaminan,
niña bonita,
los desaminan,
niña.

Bis. { Y la pelegrinta,
que es vergonzosa,
se le ha puesto la cara,
mamita,
como una rosa,
niña bonita,
como una rosa,
niña.

Bis. { Le ha preguntado el Papa
cómo se llaman.
El le dice que Pedro,
mamita,
y ella que Ana,
niña bonita,
y ella que Ana,
niña.

Bis. { Y ha respondido el Papa
desde su cuarto:
¡Quién fuera pelegrino,
mamita,
para otro tanto,
niña bonita,
para otro tanto,
niña!

Bis. { Las campanas de Roma
ya repicaron
porque los pelegrinos,
mamita,
ya se casaron,
niña bonita,
ya se casaron,
niña.

X ZORONGO

Grazioso

GUIARRA

mf

VOZ

mf

Las ma-nos de mi ca-ri-ño te es-tán bor-dan-dou-na

mf

ca - pa con a - gre - mán deal - he - li - es y con es - cla - vi - na de a - gua. Cuan -

C 3 C 17 C 3 C 17

f

do fuis-te no-vio mí - o por la pri-ma-ve-ra blan- ca, los cas-cos de tu ca -

C 3

rit. lento

ba - llo cua-tro so- llo- zos de pla - ta. La lu - na es un po - zo chi - co, las flo -

C 17 C 3 C 17 *p*

res no va - len na - da lo que va - len son tus bra - zos cuan-do de no-che me a -

mf

bra - zan lo que va - len son tus bra - zos cuan-do de no-che me a - bra - zan.

rit. lentissima

rit. a tempo

accl.

D. C.

ZORONGO

I

Bis. { Tengo los ojos azules,
tengo los ojos azules
y el corazoncillo igual
que la cresta de la lumbre.

II

Bis. { De noche me salgo al patio
y me hartó de llorar
de ver que te quiero tanto
y tú no me quieres ná.

III

Bis. { Esta gitana está loca,
pero loquita de atar,
que lo que sueña de noche
quiere que sea verdad.

IV

Las manos de mi cariño
te están bordando una capa
con agremán de alhelies
y con esclavina de agua.
Cuando fuiste novio mío
por la primavera blanca,
los cascós de tu caballo
cuatro sollozos de plata.

La luna es un pozo chico,
las flores no valen nada,
lo que valen son tus brazos
cuando de noche me abrazan,
lo que valen son tus brazos
cuando de noche me abrazan.

XI

ROMANCE DE DON BOYSO

Andante

VOZ

(6ª en Re) *recitativo*

Ca - mi - na Don

mf C 3 C 2

ten.

GUIARRA

p i m

Boy-so ma-ña-ni - ta fri - a a tie - rra de mo - ros

C 10

f

a bus - car a - mi - ga a tie - rra de mo - ros

p

a bus - car a - mi - ga. Ha - lló - la la -

mf

van-do en la fuen - te fri - a. ¿Qué ha - ces a - hí, mo - ra, hi - ja de ju - dt -

a? ¿Qué ha-ces a - hí, mo - ra, hi - ja de ju - dí - a? De-ja a mi ca-

p *mf* C3 C2

ROMANCE DE DON BOYSO

Camina Don Boyso
 mañanita fría
 a tierra de moros
 a buscar amiga.
 Hallóla lavando
 en la fuente fría.
 —¿Qué haces ahí, mora,
 hija de judía?
 Deja mi caballo
 beber agua fría.
 —Reviente el caballo
 y quien lo traía,
 que yo no soy mora
 ni hija de judía.
 Soy una cristiana
 que aquí estoy cautiva.
 —Si fueras cristiana
 yo te llevaría
 y en paños de seda
 yo te envolvería,
 pero si eres mora
 yo te dejaría.

Montóla a caballo
 por ver qué decía;
 en las siete leguas
 no hablara la niña.
 Al pasar un campo
 de verdes olivas
 por aquellos prados
 qué llantos hacía.
 —¡Ay, prados! ¡Ay, prados!
 prados de mi vida.
 Cuando el rey, mi padre,
 plantó aquí esta oliva,
 él se la plantara,
 yo se la tenía,
 la reina, mi madre,

la seda torcía,
 mi hermano, Don Boyso,
 los toros corría.
 —¿Y cómo te llamas?
 —Yo soy Rosalinda,
 que así me pusieron
 porque al ser nacida
 una linda rosa
 n'el pecho tenía.
 Pues tú, por las señas,
 mi hermana serías.
 Abre la mi madre
 puertas de alegría,
 por traerla nuera
 le traigo su hija.

XII LOS REYES DE LA BARAJA

Allegretto

VOZ

Si tu

f

GUITARRA

rítmico

Pizz. - - - - -

ma - dre que - re un re - y, la ba - ra - ja
o - ros, rey de - co - pas, rey dees - pa - das,

1 2 A

— tie - ne cua - tro: rey de Co - rre que te pi - llo,
— rey de bas - tos. — *mf*

— co - rre que te a - ga - rro, mi - ra que te lle - no la ca - ra c

ba - rro. Del o - li - vo me re - ti - ro, del es -
mien - to me a - rre - pien - to de ha - ber -

par - to yo me a - par - to, del sar -
te que ri - do tan - to. De
A a B

LOS REYES DE LA BARAJA

Si tu madre quiere un rey,
la baraja tiene cuatro:
rey de oros, rey de copas,
rey de espadas, rey de bastos.

Corre que te pillo,
corre que te agarro,
mira que te lleno
la cara de barro.

Del olivo me retiro,
del esparto yo me aparto,
del sarmiento me arrepiento
de haberte querido tanto.

XIII LA TARARA

Moderato C III

GUITARRA

Guitar accompaniment for the first system, Moderato tempo, C III chord. The music is in 2/4 time and features a melodic line with various fingerings (1, 3, 4, 1, 4, 1, 3, 1, 2, 3, 1, 3, 4) and a bass line with chords and single notes.

Andantino

VOZ

p

Vocal and guitar accompaniment for the second system, Andantino tempo. The vocal line includes the lyrics: "Lle - va mi Ta - ra - ra un ves - ti - do ver - de lle - no / Lu - ce mi Ta - ra - ra sus co - las de se - da so - bre / Ay, Ta - ra - ra lo - ca mue - ve la cin - tu - ra pa - ra". The guitar accompaniment features a melodic line with fingerings (1, 3, 2, 4, 2, 0, 2, 1, 3) and a bass line with chords and single notes.

più mosso

Vocal and guitar accompaniment for the third system, più mosso tempo. The vocal line includes the lyrics: "de las vo - lan - tes y de cas - ca - be - les. / los re - ta - mas y la hier - ba - bue - na. } La Ta - ra - ra si, la Ta - / mu - cha - chos de las a - cei - tu - nas. }". The guitar accompaniment features a melodic line with fingerings (1, 2, 1, 3, 3, 4, 2) and a bass line with chords and single notes.

Vocal and guitar accompaniment for the fourth system, concluding the piece. The vocal line includes the lyrics: "ra - ra no, la Ta - ra - ra, ni - ña que la he vis - to yo." The guitar accompaniment features a melodic line with fingerings (0, 2, 1, 3, 2) and a bass line with chords and single notes.

D.C.

LA TARARA

Estribillo:

La Tarara, sí,
la Tarara, no,
la Tarara, niña,
que la he visto yo.
Lleva mi Tarara
un vestido verde
lleno de volantes
y de cascabeles.

Al estribillo:

Luce mi Tarara
sus colas de seda
sobre las retamas
y la hierbabuena.

Al estribillo:

Ay, Tarara loca,
mueve la cintura
para los muchachos
de las aceitunas.

Al estribillo: