

Samba de mi Esperanza

Para coro mixto a cuatro voces (SCTB)

Tiempo de Samba Argentina

Arreglo Elías Osuna R.

System 1:

Soprano (S): *mf* Sam-ba, de mi espe- ran-za, a-ma-ne- ci-da co mo un que-
tiem - po, que va pa- san-do, como la vi-da no vuel - ve

Alto (A): *mf* Sam-ba, de mi espe- ran-za, a-ma-ne- ci-da co-mo un que-
tiem - po, que va pa- san-do, como la vi-da no vuel - ve

Tenor (T): *mf* Sam-ba, de mi espe- ran-za, a-ma-ne- ci-da co-mo un que-
tiem - po, que va pa- san-do, como la vi-da no vuel - ve

Bass (B): *mf* Sam-ba, de mi espe- ran-za, a-ma-ne- ci-da co-mo un que-
tiem - po, que va pa- san-do, como la vi-da no vuel - ve

System 2:

Soprano (S): *mf* rer, sue - ño, sueño del al - ma, quea veces muere sin flo - re -
mas, el, tiem-po, me va ma - tan - do, y tu ca - ri - ño se va se

Alto (A): *mf* rer, sue - ño, sueño del al - ma, quea veces muere sin flo - re -
mas, el, tiem-po, me va ma - tan - do, y tu ca - ri - ño se va se

Tenor (T): *mf* rer, sue - ño, sueño del al - ma, quea veces muere sin flo - re -
mas, el, tiem-po, me va ma - tan - do, y tu ca - ri - ño se va se

Bass (B): *mf* rer, sue - ño, sueño del al - ma, quea veces muere sin flo - re -
mas, el, tiem-po, me va ma - tan - do, y tu ca - ri - ño se va se

System 3:

Soprano (S): *mp* cer; sue - ño, sue - ño del al - ma, que a ve - ces mue - re sin flo - re -
va, el, tiem - po me va ma - tan - do, se - rá, se -

Alto (A): *mp* cer; sue - ño, sue - ño del al - ma, que a ve - ces mue - re sin flo - re -
va, el, tiem - po me va ma - tan - do, se - rá, se -

Tenor (T): *mp* cer; sue - ño, sue - ño del al - ma, que a ve - ces mue - re sin flo - re -
va, el, tiem - po me va ma - tan - do, se - rá, se -

Bass (B): *mp* cer; sue - ño, sue - ño del al - ma, que a ve - ces mue - re sin flo - re -
va, el, tiem - po me va ma - tan - do, se - rá, se -

G

cer. 2ª rá. Hun- di Sam - ba , a ti te can - to , porque tu can-to de - rra - ma a -
 2ª rá. do , en hori - zon - te , soy polva- re - da que al vien - to

cer. 2ª rá. Sam - ba , Can - to , can - to de a - se
 2ª rá. al vien-to se

mp

15

Dmaj⁷ 18 C G

mor , 2ª. va , Bom bom bom! Bom bom bom bom

mor , ca - ri - cia, de tu pa ñue - lo , que va envol -
 2ª. va. ba , ya no me de - jes , yo sin tu

Can - to de a - mor, ca - ri - cia ,
 va , cantan-do voy - - Sam - ba ,

D⁷ 21 G C

Ah , Ah , Ah. Ca - ri - cia de tu pa -
 Sam - ba ya no me

vien - do mi co - ra - zón; Ca - ri - cia de tu pa -
 can - to no vi - vo mas; Sam - ba ya no me

f

G Dmaj⁷₂₄ G

ñue - lo que va en - vol - vien - do mi co - ra - zón.
 de - jes yo sin tu can - to no vi - vc más. *mf*

ñue - lo que va en - vol - vien - do mi co - ra - zón.
 de - jes yo sin tu can - to no vi - vc más. *mf* Es -

27 D⁷

tre - lla tu que mi - ras - te , tu que es - cu - chas - te mi pa - de -

G *mp* 30

Es - tre - lla , de - ja que can - te , de - ja que
 cer , *mp* Es - tre - lla , de - ja que can - te ,

quie-ra co - mo yo sé. Es - tre - lla de - ja que

quie - ra co - mo yo sé. Es - tre - lla de - ja que

quie - ra co - mo yo sé. Es - tre - lla de - ja que

S. De - ja que quie - - ra can - te co - mo yc sé.

can - te co - mo yc sé.

can - te co - mo yc sé.