

TIENEN QUE SABER

***STEVE
GREEN***

Según la grabación de
STEVE GREEN

INDICE

CANTA AL SEÑOR	2
CRISTO ES LA PEÑA DE HOREB	7
QUEBRANTADO Y DERRAMADO	11
UNA SERIE DE COROS	17
OH CRISTO, YO TE AMO	
EN LA CRUZ	
¡CUAN GRANDE ES EL!	
HONRA AL SEÑOR	22
PROCLAMA GLORIA AL SEÑOR	27
CORDERO DE GLORIA	31
TIENEN QUE SABER	37
HAY UNA SENDA/SOLAMENTE EN CRISTO	41

Arreglos Musicales Para Voces De Alcanze Medio

Edición de
PHIL PERKINS & YABO OBIEN



© 1987 The Sparrow Corporation
Todos los derechos reservados. Asegurado en el Copyright internacional.

Todos los derechos reservados. Se prohíbe la copia o reproducción parcial o total de esta obra en cualquier forma, sea electrónica o mecánica, incluyendo fotocopia y grabación, sin el permiso por escrito de los editores.

CANTA AL SEÑOR

Letra y Musica de
STEVE FRY
Tr. por Dr. Sid Guillén

Con brio

C

G7/C

F/C

G7/C

C

G7/C

F

G7/C

mf

5

C

G7/C

F/C

G7/C

mf C

G/C

F/C

G/C

Can-ta al Se-ñor Re-

9

C

G

Am

Em

Gsus

G

Gsus

G

co - bra tu fuer - za en el go - zo de Di-os A - lé - gra - te en El Tú

13

G7sus

G7

Dm/G

Em/G

Dm/G

C

C6

Cmaj7

C6

C

G/C

e - res Su go - zo y El es tu bien

Can-ta al Se-ñor

17 F/C G/C C G Am Em F/G G

Pues jun-tos for-ma - mos el tem-plo que si - gue su voz de a - mor.

22 Dm Em F Gsus G C G/C C F

So-mos su tem - plo, su cuer-po, es-po-sa de Di - os. Es-tá con no - so - tros

27 C G F/G G F/G

con dan zas y can - tos Can-tos de go - zo por los re - di - mi - dos que lle-gan a

32 Csus C F C

Sion Con su pre - sen-cia El lle - na su tem-plo

37 i

G F G F/G C G/C

Y los re-di-mi-dos ce-le-bran las bo-das del Cor-de-ro de Dios.

41 F/C G/C D $\flat$ A $\flat$ /D $\flat$ G $\flat$ /D $\flat$ A $\flat$ /D $\flat$ D $\flat$ A $\flat$ /D $\flat$

Y Can-ta al Se-ñor

45 G $\flat$ /D $\flat$ A $\flat$ /D $\flat$ D $\flat$ A $\flat$ B $\flat$ m Fm A $\flat$ sus A $\flat$

Re-co-bra tu fuer-za en el go-zo de Di-os A-lé-gra-te en El

49 A $\flat$ sus A $\flat$ A $\flat$ 7sus A $\flat$ 7 E $\flat$ m/A $\flat$ Fm/A $\flat$ E $\flat$ m/A $\flat$ D $\flat$ D $\flat$ 6 D $\flat$ ma $\flat$ 7 D $\flat$ 6

Tú e-res Su go-zo y El es tu bien.

53

Db Ab/Db Gb/Db Ab/Db Db Ab Bbm Fm

Can-ta al Se-ñor _____ Pues jun - tos for-ma-mos el tem-plo que si - gue su

mp

57

Ab7sus Ab7 Ebm Fm Gb Absus Ab Db Ab/Db

voz de a-mor _____ So-mos Su tem-plo, su cuer - po, es-po - sa de Di - os _____

mf

62

Db Gb Db

O Je - su - Cris-to _____ Cor-der-o que _____ sal - va _____ que vi - ve por

67

Ab Gb/Ab Ab Gb/Ab Dbsus Db

siem-pre sen-ta - do en po - der a la dies - tra del Pa - dre _____ Con su pre -

71 Gb Db

sen-cia lle - na su tem - plo Y los re - di -

75 Ab Gb Ab Gb/Ab Db Ab/Db Gb/Db Db

mi - dos ce - le - bran las bo - das del Cor - de - ro de Dios. Y los re - di -

79 Ab Gb Ab Gb/Ab Db Ab/Db Gb/Db Db

mi - dos ce - le - bran las bo - das del Cor - de - ro de Dios. Y los re - di -

p *f*

83 Ab Gb Ab Db Ab Bbm Fm Gb Gb/Ab Db

mi - dos ce - le - bran las bo - das del Cor - de - ro de Dios.

CRISTO ES LA PEÑA DE HOREB

DESCONOCIDO

Libremente

mp

A

Cris - to es la pe - ña de Ho-reb, que es-tá bro - tan - do, A - gua de

mp

4

A7 *Dm* *D7*

vi - da sa - lu - da - ble pa - ra ti. Cris - to es la pe - ña de Ho-reb, que es-tá bro-

7

G2sus *Gm* *Dm/A* *A7* *A tempo* *Dm* *mf*

♩ = 88

tan - do, A-gua de vi - da sa - lu-da-ble pa - ra ti. Ven a to-mar-

mp

Este arreglo © Birdwing Music. Todos los derechos reservados. Asegurado en el Copyright internacional.
Usado bajo permiso.

11 *Gm* *Dm* *A7*

la que es más dul - ce que la miel; Re - fres - ca el al - ma, re - fres - ca

mf

14 *Dm g* *D7* *G2sus* *Gm*

to - do tu ser. Cris - to es la pe - ña de Hor - eb que es - tá bro - tan - do, A - gua de vi -

17 *Dm/A* *A7* *Dm* *Ebm* *Bb7* *Ebm* *mf*

da sa - lu - da - ble pa - ra ti. Cris - to es el

21 *Ebm* *Ebm/Bb* *Bb* *Bb7*

li - rio del Va - lle de las flo - res, El es la Ro - sa blan - ca y pu - ra de Sa -

24 Ebm Eb7 Ab2sus Abm Ebm/Bb Bb7

rón. Cris-to es la vi - da y a-mor de los a - mo - res, El es la e-ter-na fuen-te de la sal-va -

28 Ebm Abm Ebm

ción. Ven a to-mar - la que es más dul-ce que la miel; Re - fres - ca el

31 Bb7 Ebm 3 Eb7

al - ma, re - fres - ca to - do tu ser. Cris - to es la pe - ña de Ho-reb que es-tá bro -

34 I. Abm Ebm/Bb Bb7 Ebm Eb

tan - do, A-gua de vi - da sa-lu-da - ble pa - ra - ti. Ven a to-mar -

37

2. $A\flat m$ $E\flat m/B\flat$ $B\flat 7$

tan - do, A - gua de vi - da sa - lu - da - ble pa - ra

39

ff $E\flat m$ $A\flat m$ $E\flat m$ $B\flat$ $E\flat m$

ti!

ff

QUEBRANTADO Y DERRAMADO

Letra de
GLORIA GAITHER
Tr. por Dr. Sid Guillén

Musica de
BILL GEORGE

Delicadamente

Ab Db/Ab Ab Db/Ab Ab *p*

U - na mu-

6 Db/Ab Ab Db/Ab Ab Db/Ab

jer muy hu - mil - de ren - di - da en su a - mor al Se -

11 Ab Bbm7(b5)/Ab Fm Cm/Eb Db

ñor ha - ce ver - tir un fi - no a - la -

16 $A\flat$ $B\flat m7$ $D\flat/A\flat$ $E\flat/G$ $D\flat/F$ $E\flat/G$

bas - tro sin es - ti - mar su val - or. Y

21 $A\flat$ $D\flat/A\flat$ $A\flat$ $D\flat/A\flat$ $A\flat$

al de - rra - mar la fra - gan - cia el per - fu - me

26 $D\flat/A\flat$ $A\flat$ mp $D\flat$ $D\flat m6$

se li - be - ró, co - mo un pre - so ya sin ca -

31 $A\flat/E\flat$ C/E Fm $B\flat m7$ $E\flat 7sus$ $E\flat 7$ $A\flat 7sus$ $A\flat$ mf $A\flat$ $G\flat/B\flat$ $A\flat 7/C$

de - nas, co - mo un al - ma que del mal se li - bró Fui que - bran -

37 $G\flat/D\flat$ $D\flat$ $B\flat m7$ $B\flat m7/E\flat$ $E\flat$ $D\flat/E\flat$ $D\flat/A\flat$ $A\flat$

ta - do por a - mor a ti Cris - to.

43 $A\flat 2$ $A\flat$ $B\flat m/A\flat$ $A\flat maj7$ $B\flat m11$ $B\flat m7$ $B\flat m7/E\flat$ $E\flat$ $D\flat/E\flat$ $A\flat$

Mi pre - cio - so te - so _____ ro _____ por ti de - rra - mé. _____

50 $B\flat m$ $A\flat/C$ $A\flat$ $G\flat/B\flat$ $A\flat/C$ $G\flat/D\flat$ $D\flat$ $B\flat m7$ $D\flat/E\flat$

_____ Fui que - bran - ta - do _____ y o - fre - ci - do a tus

57 $A\flat/E\flat$ $B\flat m7(b5)/F\flat$ $A\flat 2/E\flat$

pies. _____ (s) En dul - ce a - ban - do - no

62

$E\flat/D\flat$ $D\flat$ $D\flat/E\flat$ $E\flat$ $D\flat/A\flat$ $A\flat$

ver que mi vi - da por ti de - rra - mé.

8vb

68

E $D/F\sharp$ $E/G\sharp$ A D/A A E/A D/A

Tú, el te - so - ro del cie - lo, el

73

A D/A A $E/G\sharp$ $F\sharp m$ E A/E

ú - ni - co hi - jo de Di - os, fuís - te en vi - a - do

79

D A/E Bm Bm/A $E/G\sharp$ $D/F\sharp$ E

por el Pa - dre y só - lo su a - mor te gui - ó. Y

85 $B\flat/F$ $E\flat/F$ $B\flat/F$ $E\flat/F$ $B\flat/F$ $E\flat/F$ $F/E\flat$ $B\flat/D$ Cm

tu tan per-fect - o y san - to vi - ca - rio te dis - te por mi.

92 $B\flat$ $B\flat/D$ $E\flat$ $E\flat m6$ $B\flat/F$ $D/F\sharp$ Gm $Cm7$ $Cm7/F$ $F7$

Por mi per - dón tú has pa - ga - do. Fuis - te in - mo - la - do por

99 $B\flat$ $A\flat/C$ $B\flat/D$ $A\flat/E\flat$ $E\flat$ Cm $Cm7/F$ F $E\flat/F$ $E\flat/B\flat$

mí. Tu que - bran - ta - do por-que tan - to me a -

106 $B\flat$ $Cm7$ $B\flat/D$ $Cm11$ Cm $E\flat/F$ F $E\flat/F$ $B\flat$

mas. Pre - cio - so te - so - ro ver - ti - do por mí

114 Cm7 Bb/D Bb Ab/C Bb/D Ab/Eb Eb Cm Cm7/F Bb

Tú que - bran - ta - do ver - ti - do a mis pies.

122 Bb/D Ebm6 Bb/F Gm F/Ef Eb 3 Eb/F D7/F#

En dul - ce a - ban - do - no Crist-o tu vi - da de-rra - mas - te por

129 Gm Bb/F Cm9 Cm Ebm6/Gb Bb/F

mí. En dul - ce a - ban - do - no que

134 F Gm F/Eb Eb 3 Eb/F F7 Eb/Bb Bb

se - a mi vi - da de - rra - ma - da por ti.

UNA SERIE DE COROS

Oh Cristo, Yo Te Amo/En La Cruz/¡Cuan Grande Es El!

Con adoración

"Oh Cristo, Yo Te Amo"*

F Bb/F C7/F F Bb/F C7/F Fsus F *mp* F Bb/F C/F

¡Oh Cris - to! Yo

5 F Gm/F C/F F Bb/F C7/F

te a - mo, que mí - o e - res sé; Ya to - do pe -

9 F Gm/F C/F F *mf* F/A Bb F/A

ca - do por ti de - ja - ré. ¡Oh Cris - to pre -

13 C7/G F C_{sus} C F D7/F# Gm Gm/B_b F/C G7/C C B_b/C F B_b/F C/F

cio - so! por ti sal - vo soy; Je - sús, si te a -

17 F C/E Dm Gm7 *ritard* B_bmaj7/C C7 F "En La Cruz"* *mp* F *a tempo* Dm7

ma - ba yo te a - mo más hoy. En la cruz, en la cruz, do pri -

ritard *mp a tempo*

21 B_bmaj7 G/B C B_b/D D#m6 C/E C7 F B_b Gm

me - ro vi la luz, Y las man-chas de mi al - ma yo la - vé; Fue a - llí por fe do

25 A_{sus} A/C# Dm F7/C Gm/B_b G/B C F D_{sus} *mf* D G Bm7/F# Em7 C/D G/D

vi a Je - sús, Y siem - pre fe - liz con El se - ré. En la cruz, en la cruz, do pri -

mf

29 Cmaj9 A/C# D C/E Fm6 D7/F# D G C Am

me - ro vi la luz, Y las man-chas de mi al - ma yo la - vé; Fue a - llí por fe do

33 Bsus B/D# Em G7/D Am/C A/C# D G2 Am G/B Am/C A/C# D

vi a Je - sús, Y siem - pre con El fe - liz se - ré. Y siem - pre con El fe - liz se -

37 Em Gmaj7/D C G/B C Gb/Bb Gbmaj7/Bb Gbmaj7/Ab Ab7 mp Db

ré. Se-ñor, mi Dios, al con-tem-

ritard *mp* "¡Cuan Grande Es El!"*

41 Gb/Bb Db/Ab Ebm7(4) Ab7 Db Gb/Ab Ab7 Dbmaj7

plar los cie - los, El fir - ma-men - to y las es-tre-llas mil, Al oír tu voz en los po-

45

Chords: Gbmaj7 Ebm7 Db/Ab Ab7sus Ab7 Db Gb/Ab Ab Db Db/F Gb Ebm7

ten-tes true-nos Y ver bri-llar al sol en su ce-nit: Mi co-ra-zón en-to-na la can-

49

Chords: Db/F Ab/Eb Db Eo7 Ebm Cb/Eb Ab7 Gb/Ab Ab7 Db Gb/Ab Db Db/F Gb Db/F Ebm7

ción ¡Cuan gran-de es El! ¡Cuan gran-de es El! Mi co-ra-zón en-to-na la can-

53

Chords: Db2/F Ab7sus Eb Ab7 Eb Db Dbmaj7 Db Ebm Db2/F Ebm/Gb Ab7 A G/A

ción, ¡Cuan gran-de es El! ¡Cuan gran-de es El!

56 *ritard* *ff* *Grande*

A G/A D D/F# G D2/A $\frac{Asus}{G}$ $\frac{A}{G}$ D/F# F#7

Mi co - ra - zón en - to - na la can - ción, ¡Cuan gran-de es

ritard *ff* *Grande*

Sva

59 Em C/E A7 D G/A D D/F# G Em7 D/F# $\frac{A7sus}{E}$ $\frac{A7}{E}$ D

El! ¡Cuan gran-de es El! Mi co - ra - zón en - to - na la can - ción, ¡Cuan gran-de es

63 Em C/E A7 *ritard* G/A A *mf* G D/F# Em7 G/A D2

El! ¡Cuan gran - de es El!

ritard *mf* *mp* *Sva*

HONRA AL SEÑOR

Letra y Musica de
GREG DAVIS & GREG FISHER
Tr. por Dr. Sid Guillén

Con gozo

D D/F# A A/G F# Bm G D/F# A/C# B/D#

5 Em7 G#m7(b5) N. C. Asus A **f** D A/D D

Hon-ra al Se-ñor y a - lá - ba - le;

9 G D/F# D/A A D A/D D

ven an - te El con tu him - no. Al - za tus ma - nos, tu voz tam - bién.

13 G D/F# D/A A D A D/A A7 D/A A

Hon - ra al Se - ñor y a - lá - ba - le. El es a -

The musical score is written for guitar and piano. It is in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system starts with the tempo marking 'Con gozo' and a series of guitar chords: D, D/F#, A, A/G, F#, Bm, G, D/F#, A/C#, and B/D#. The piano accompaniment begins with a forte (f) dynamic. The second system starts at measure 5 with chords Em7, G#m7(b5), N. C. (No Chord), and Asus, followed by A, a forte (f) D, A/D, and D. The vocal line includes the lyrics 'Hon-ra al Se-ñor y a - lá - ba - le;'. The third system starts at measure 9 with chords G, D/F#, D/A, A, D, A/D, and D. The vocal line includes the lyrics 'ven an - te El con tu him - no. Al - za tus ma - nos, tu voz tam - bién.'. The fourth system starts at measure 13 with chords G, D/F#, D/A, A, D, A, D/A, A7, D/A, and A. The vocal line includes the lyrics 'Hon - ra al Se - ñor y a - lá - ba - le. El es a -'. The piano accompaniment features various musical notations including eighth notes, quarter notes, and rests, with some measures marked with a forte (f) dynamic.

17 G D/F# A D D/F# A D/A A7 D/A A

lien - to vi - vo pa - ra mi fe. El es _____ el Di-

21 G D/F# E A E/G# A A/C# D

os que a - lien - ta a to - do ser. El es

25 B7(b9)/D# Em D/F# G E7/G# A D/F# Asus

San to, Pa - dre, Dios, Po - de - ro -

30 A *ff* C#(no 3rd) C#maj7(no 3rd) B/C# F# / C# C# B(no 3rd) Bmaj7(no 3rd) A/B

so.

ff

(8vb) _____ loco

34 E/B A/B B A B

Hon - ra al Se - ñor y a - lá - ba - le;

f E C#m B E/G#

38 *Segunda vez a Coda* ⊕

A E/G# E/B B E/B B E C#m B B/A G# G#/B# C#m G#m/B

ven an - te El con tu him - no. Al - za tus ma - nos, tu voz tam - bién.

42 A A#m7(b5) E/B B E B E/B B7 E/B B

Hon-ra al Se-ñor y a - lá - ba - le. El es _____ quien

46 A E/G# B E E/G# B E/B B7 E/B B

con su nom - bre nos da su fe. El es _____ el

50

sub. mp

A F#7/A# F#7/A# Bsus B B#7/D# E

Dios en quien per - dón ha - lle. El es

sub. mp

loco

54

mf C#7/E# F#m *f* E7/G# A F#7/A# B E/G# A

San - to, Pa - dre, Dios, Po - de -

mf *f*

svb *loco*

58

Bsus *ff* B *D. S. al Coda* ⊕

ro - so.

ff

⊕ *Coda* A E/G# E/B B E

Hon - ra al Se - ñor y a - lá - ba - le

63 A A#m7(b5) E/B B#o7 C#m A E/G#

Hon-ra al Se-ñor — y a - lá - ba - le Hon-ra al Se-ñor — y a -

66 B/D# E *f* A E2/G# A#m7(b5) A/B B *ff* E2(no 3rd) B

lá - ba - le Hon-ra al Se-ñor — y a - lá - ba le.

8vb *loco* *fz* *ff*

70 D A F#m11 C#m11 F#m7 B E

PROCLAMA GLORIA AL SEÑOR

Letra y Musica de
DWIGHT LILES & NILES BOROP
Tr. por Dr. Sid Guillén

Allegro
N. C.

mf

6

10

14

18

(comenzar aquí para intro. opcional)

(notas claves sólo para intro. opc.)

accel.

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five systems of staves. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro' and the performance instruction is 'N. C.' (No Chords). The dynamics are marked 'mf'. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, half notes, and rests. There are also trills (tr) and slurs. The second system starts at measure 6. The third system starts at measure 10. The fourth system starts at measure 14. The fifth system starts at measure 18 and includes an optional introduction section indicated by a dashed line and the text '(comenzar aquí para intro. opcional)'. This section includes a key signature change to G major (one sharp) and a tempo change to 'accel.' (accelerando). The score ends with a double bar line.

23

Listesso (♩ = ♩)

E♭ E♭/G A♭ A♭/C A♭/E♭

f

1. Pro - (2.) cla - ma Glo - ria al Se -
cla - ma Glo - ria al Se -

27

B♭/D

G/B

G

Cm

F/A

B♭

E♭/G

A♭

Fm

Fm/A♭

E♭/B♭

B♭

ñor

ñor

Que to - dos le, con-fi - e - sen Rey A la - ban - zas le da - re - mos por siem - pre. Pro -
Ho - nor al prin - ci - pe de paz, si no es a - sí las ro - cas gri - ta - rán. Pro -

30

E♭

E♭/G

A♭

A♭/C

A♭/E♭

B♭/D

B♭

G/B

G

Cm

F/A

B♭

cla - ma

cla - ma

la Glo - ria del Se - ñor,

la Glo - ria del Se - ñor,

Sus pro - e - zas can - tar y al mun - do de - clar - ar, con

Le a - la - ba - re - mos con un can - to e - ter - nal a

33

Fm7

E♭/B♭

B♭

E♭sus

E♭

Fm/E♭

E♭

E♭/G

A♭

E♭

A♭

E♭/G

fe

El que es

a - nun - ciar:

in - mor - tal.

El es

Rey,

Me - sí - as

y nue - stro Sal - va - dor

Can -

53 A E/G# F#m E B/D# B A E/G# F#m E B/D# E C#m F#m E/B B

nue - stro Sal - va - dor. Can - te - mos to - dos de su a - mor con vo - ces u - ni - das.



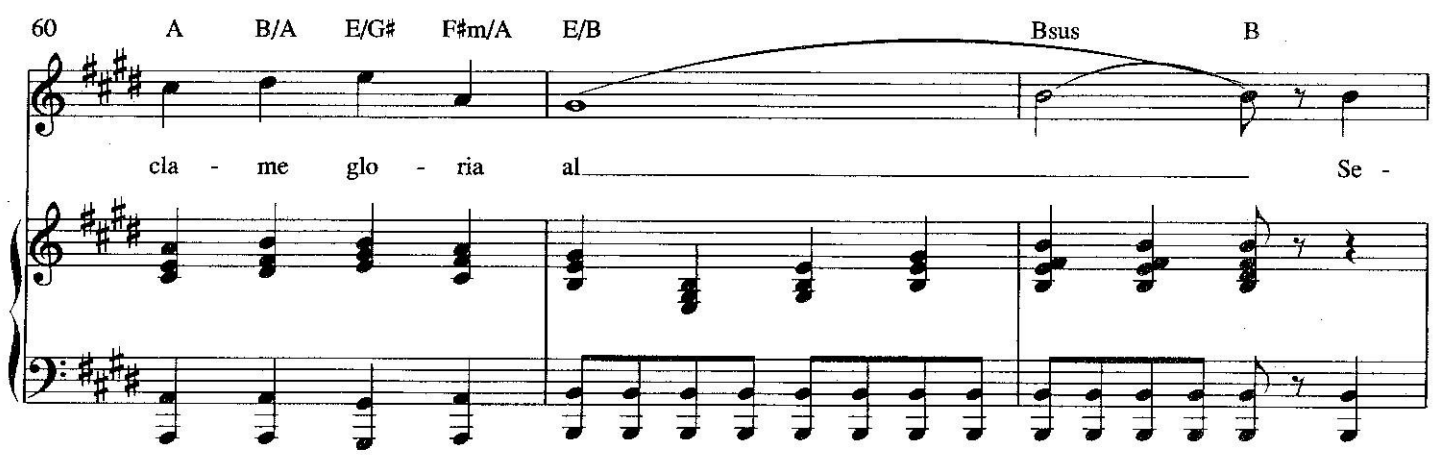
56 G#m/B# 3 C#m B/D# E E/G# A B/A E/G# F#m/A E/B B#o7 C#m

Glo - ri - a a nue - stro Dios, Su ma - jes - tad lo - ad. Que to - do ser que sien - ta a - mor pro -



60 A B/A E/G# F#m/A E/B Bsus B

cla - me glo - ria al Se -



63 E A/E E A/E E

ñor.



CORDERO DE GLORIA

Letra y Musica de
GREG NELSON & PHILL McHUGH
Tr. por Dr. Sid Guillén

Andante

Ab Bbm7/F Cm/Eb Abmaj7/C Bbm9 Eb7 F2 Gm7/F F2

8 Gm7/F F *mf* Gm7 C/E Dm Bb2 F/A

Su pa - la - bra_ Dios me dió que Je - sús por

15 Gm9 Gm7 Bb/C C7 A7/C# Dm C/E F Bbmaj9 Gm7 F/C

mi mu - rió Y su san - gre me li - bró de mi pe -

© 1982 por River Oaks Music Co. (Una division de Tree Int'l - 8 Music Sq. W., Nashville, TN, 37203 USA)/
Shepherd's Fold Music (Una division de Gaither Copyright Management) Todos los derechos reservados.
Asegurado en el Copyright internacional. Usado bajo permiso.

22 *Gm/C* *F/C* *rit. Bb/C C7* *a tempo* *F mf* *Gm7 F/A* *F Bbmaj7* *Gm7* *C* *Dm7*

ca - do y de mi e - rror. Al Cor - de - ro glo - ria, del a -

30 *C7/E* *C7* *Bb/F* *F* *C* *F* *F/A* *Bbmaj9* *Bb6* *F#o7* *Gm* *Gm F/A* *Gm/Bb* *F/C* *C*

mor la his - to - ria. Fuen - te de la re - den - ción, al Cor - de - ro sea la

39 *Bb/C* *C7* *F* *Gm/F* *F2* *Gm/F* *Gb2* *Abm7/Gb*

glo - ria. En la cruz al

46 *Db/F* *Ebm9* *Ebm/Db* *Cb* *Gb/Bb* *Abm7* *Db7sus* *Db7* *Do7* *Ebm/Bb* *Db/F* *Gb Gbmaj7*

mun - do a - mó, y al in - fier - no de - rro - tó Na - die a - lí de -

54 *C*♭maj9 *C*♭6 *A*♭m7 *G*♭/D♭ *A*♭m7/D♭ *G*♭6/D♭ *rit.* *A*♭m7/D♭ *Am*7/D *a tempo* *G* *f* *Am*7

ve - ras vió que a - quel Cor - de - ro e - ra Dios — Al Cor -

rit. *f a tempo*

61 *G*/B *G* *C*maj7 *Am* *D* *Em* *D*/F# *D*7 *C*/G *D*7/G *G* *D* *G*

de - ro glo - ria, del a - mor la his - to - ria. Fuen - te

69 *G*/B *C*maj9 *C*6 *B*7 *Am* *G*/B *Am*/C *G*/D *Am* *G*/B *Am*/C *G*/D *G*/B *3*

de la re - den - ción. Glo - ri - a, glo - ria a Dios — Por El pu - ro soy — Só-lo a

76 *Am* *G*/B *Am*/C *G*/D *D* *C*/D *D* *G* *mf* *Am*/G *D*/F#

El — le doy la glo - ria. Con los san - tos me ve -

mf

81

G Em D/F# D7 G G#o7 Am D7 G Em Am7/D G/D

ré en la e - ter - ni - dad, y al Cor - de - ro le da - re la glo -

88

Am7/D Bbm7/Eb *f* Ab Bbm7 Ab/C Ab Dbmaj7

ria. Al Cor - de - ro glo -

93

Bbm Eb Fm7 Eb/G Eb Db/Ab Eb7/Ab Ab Eb Db/Eb

ria, del a - mor la his - to - ria.

98

Ab Ab/C Dbmaj9 Db6 Ao7/C Bbm Bbm Ab/C Bbm/Db

Fuen - te de la re - den - ción. Glo - ri - a, Glo - ri - a

103

Ab/Eb Ab/C Bbm Ab/C Bbm/D $\flat$ Ab/Eb Ab/C *ff* Bm A/C $\sharp$ Bm/D A/E

Dios Por El pu - ro soy. Pa - ra El la glo -

108

Bm7/E Esus E7 A Bm A/C $\sharp$ A Dmaj7

ria. Al Cor - de - ro Glo -

113

Bm E D/F $\sharp$ E/G $\sharp$ E7 D/A A E

ria, del a - mor la his - to - ria.

Sva

118

A A/C $\sharp$ Dmaj9 D6 A $\sharp$ o7 Bm A/C $\sharp$ Bm/D

Fuen - te de la re - den - ción. Glo - ri - a, Glo - ri - a

123 A/E A/C# Bm A/C# Bm/D A/E A/C# Bm A/C# Bm/D A/E E

Dios Por El pu - ro soy Só - lo a El le doy la

128 Bm7/D E7 F Am7/E Dm7 Bm7(b5)

glo - ria

133 A

glo - ria

TIENEN QUE SABER

Letra y Musica de
GREG NELSON & PHILL McHUGH
Tr. por Dr. Sid Guillén

Con ternura
D A/D G/D D/F# D/G Em/A

p

5 D *p* A/D G/D D A/D G/D

(1.) Ca - da dí - a pue - do ver en sus o - jos el su - frir
(2.) El nos lla - ma a bri - llar en un mun - do de con - fu - sión

9 F#m7 Bm7 Em7 A7sus A7

Gen - te lle - na de do - lor y sin rum - bo a quí
Na - da i gua - la el lle - var vi - da a quien per - di - do es - tá

13 D A/D G/D C/D D7/F# Gsus G

En an-gus - tia y so-le-dad
Por su a-mor po-de-mos ver

lle - nos de te - mor
que su - fri - en - do es - tán.

17 Em7(b5) D/F# G Em7 rit. G/A A G/A A7

Ri-sa es - con - de su a - flic - ción
E-llos tie - nen que o - ir, só - lo Cris-to ve. —
de-be-mos com-par - tir. —

rit.

21 a tempo D Em7 D2/F# G

Tie-nen que sa - ber — del a - mor de Dios —

a tempo

25 A A/G D/F# G Em7 G/A A G/A A7

En las prue - bas y el te - mor El re - fug-io da —

29

D Em7 D2/F# G

Tie-nen que sa - ber — del a - mor de Dios —

33

A 7 A/G D/F# G D/F# 1. Em7 A7sus A7 D

Que en El hay sal - va - ción Tie-nen que sa - ber
(2.) De-be - mos pro-cla-mar

37

A/D G/D D/F# D/G Em7/A 2. A/E A/G

y nues - tras

41 D/F# G Dmaj7/F# Em A Bm

vi - das dar — Tie - nen que sa - ber —

45 E9 Em7 A7 D

Tie - nen que sa - ber —

49 A/D G/D D/F# D/G A7sus A7 D

HAY UNA SENDA/SOLAMENTE EN CRISTO

Con ritmo latino ♩ = 100
N. C.

"Hay Una Senda"*
mp

1a vez: SOLO
2a vez: DUO
E *mp* - *mf* A

Hay u - na sen-da_ que el mun-do no co -

no-ce, Hay u - na sen-da_ que yo pu - de en-con-trar. En Cris-to ten-go_ la sal-va - ción de

mi al-ma, Cris-to es la sen-da_ que me pue-de sal - var. En Cris-to ten-go_ la sal-va-ción de mi

*Letra y Musica de Tomas Estrade. Este arreglo © 1987 Birdwing Music. Todos los derechos reservados. Asegurado en el Copyright internacional. Usado bajo permiso.

12

A/E E B7

1. E *mf* DUET 2. E *mf*

al - ma, _ Cris-to es la sen - da... que me pue-de sal-var. Hay u - na var. So-la-men-te en

16

E B7 E

"Solamente en Cristo"*

Cris - to So-la-men-te en El; La sal-va - ción _____ se en-cuen-tra en El. No hay o-tro

20

A E B7 E

nom - bre _____ da-do a los hom - bres; So-la-men-te en Cris - to, So-la-men-te en El. En Cris-to

24 A A/E E B7

ten - go la sal - va - ción de mi al - ma, Cris-to es la sen - da, Cris-to es la

27 E2sus E A B E

sen - da En Cris - to ten - go la sal - va - ción de mi al - ma, So-la-men - te en

30 B7 E

Cris - to, So-la-men-te en El.

**CANTA AL SEÑOR
CRISTO ES LA PEÑA DE HOREB
QUEBRANTADO Y DERRAMADO**

**UNA SERIE DE COROS:
OH CRISTO, YO TE AMO
EN LA CRUZ
¡CUAN GRANDE ES EL!**

**PROCLAMA GLORIA AL SEÑOR
HONRA AL SEÑOR
HAY UNA SENDA/SOLAMENTE EN CRISTO
CORDERO DE GLORIA
TIENEN QUE SABER**



70026

Grabado en Cassettes y Discos Sparrow de Alta Calidad
Impreso en U.S.A.